

العدد 11

السنان



مجلة مدرسية للأطفال، تصدر عن م.م ابن تيمية، اشوكة-أيت باها
السنة الدراسية: 2008 - 2009

عيدك يا أمي



رحلة مع الكوكب الأزرق



LE LASER...
À QUOI ÇA SERT ?



أنشطة

م.م ابن تيمية
في صور



LE LAPIN...
MEILLEURE COMPAGNIE



كلمة العدد

محتويات العدد

الحسان آيت بل



المستوى السادس

نرحب بكم أجمل ترحيب عبر صفحات عدد جديد من مجلة البستان، ونستهله بالحديث عن مفهوم المجلة نفسه.

المجلة هي منشور يصدر بشكل منتظم (شهريا، دوريا، أسبوعيا...)، وتحتوي على العديد من المقالات المختلفة، وتقدم مجموعة متنوعة من المعلومات والآراء ووسائل التسلية، وقد تغطي الأحداث الجارية والأزياء وتناقش الشؤون الخارجية، أو تشرح كيفية إصلاح المعدات وإعداد الطعام. وتشمل أيضا الأعمال التجارية، والثقافية، والأحداث الجارية، والهوايات، والطب، والسياسة، والدين، والعلوم، والرياضة بالإضافة إلى الأدب القصصي، والشعر، والتصوير.

وتختلف المجلات عن الصحف من حيث الشكل والمضمون، فالمجلات مصممة للاحتفاظ بها مدة أطول، ولهذا تكون أصغر حجما وأفضل شكلا. ومن حيث المضمون فإن المجلات أقل اهتماما بالأحداث سريعة التغير.

تنقسم المجلات عادة إلى قسمين متخصصة وتسمى أيضا مجلات تجارية وفنية وهي تلي الاهتمامات الخاصة برجال الأعمال والصناعة والخرفيين، ومجلات المستهلكين وهي تلي الاهتمامات الأوسع للجماهير وتكتظ بها مكتبات ومجلات بيع الصحف، وتشمل:

- **مجلات الأطفال:** تقدم قصصا وفكاهات وموضوعات تهم الأطفال.
- **مجلات الهوايات:** يضم جمهورها جامعو العملات المعدنية، والطوابع، وغيرها. كما يضم المهتمين برياضات، أو ألعاب خاصة، أو بزخرفة البيوت، أو أعمال البساتين، أو التصوير.
- **المجلات النكزية:** تقدم تحليلا عميقا للأحداث الجارية، ثقافية أو سياسية كمجلات الرأي. وتندشر كذلك الأدب القصصي والشعر.
- **مجلات الرجال:** تضم مقالات أو قصصا عن موضوعات كالمغامرات والترويج وأزياء الرجال والرياضة.
- **المجلات النسائية:** تقدم أفكارا عن مهارات كالطهي، وزخرفة البيوت، وتعالج بعض الدوريات النسائية تربية الطفل، ودور المرأة في المجتمع.
- **مجلات الخدمات:** تشمل نصائح متنوعة عن كيفية صنع شيء ما ونصائح طبية وغيرها للاعتماد على النفس.



مجلات للأطفال

عيدك يا أمي
ص: 4



- كلمة العدد 3
- عيدك يا أمي 4
- التفسير العلمي للعلاج بالموسيقى 5
- معا إلى الونام 6
- الغراب والتعلب الماكر 7
- طرانف وابتسامات 8
- رحلة مع الكوكب الأزرق 10

- Le roi grenouille 13
- Le laser, à quoi ça sert ? 15
- Le lapin... Meilleure compagnie . 17

ألبوم صور 18

À la volette 20



Le Roi Grenouille
Page : 13



مجلة مدرسية للأطفال
أصدرت من م.م. آيت بوعبد الله - آيت باها
السنة الدراسية: 2008 - 2009
Magazine scolaire pour enfants
Publié par S/S Ibn Taimia, Chbouata - AIG Baha



إبراهيم مودير
Brahim Moudir



جمال بوهارود
Jamal Bouharroud

التصوير
والبرمجة الفوتوية
Photographies et Conceptions



حسن أمحيل
Hassan Amhil

إشراف
وإخراج فني
Direction et Conception Graphique



Contact : hassanmih@hmail.com

هيئة التحرير
Équipe de rédaction

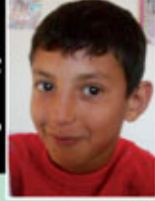
- الحسان آيت بل
Elhassane Ait Bel
- مریم آيت الحاج
Meriam Ait Lhaj
- أسماء بادون
Asmae Badoun
- صاحبة الدين
Aït Hemo Sedid
- السعيدة موهي
Essaïdia Mouha
- مولي آيت الحاج
Moula Ait Lhaj
- فاطمة بدواني
Fatima Bidouani
- عبد الرحيم التزيه
Abderrahim Ennazih

- العربي اوسوس
Elarbi Oussooss
- عبد المزميز بوعفان
Abdelaziz Bouagane
- إبراهيم ضريف
Brahim Darif
- حنان داموس
Hanan Damous
- الحسين بن باه
Lahoucine Ben Bah
- صلاح الدين
Aït Hemo Sedid
- Salah Eddine
Ait hemou Saïd
- الحسين بنقاووز
Lahoucine Benqauouze
- مصطفى داود
Mustapha Daoud
- عبد الواحد جميلي
Abdelouahd Jamili
- سميرة اغلال
Samira Aghlal
- Essaïdia Mouha
- مولي آيت الحاج
Moula Ait Lhaj
- فاطمة بدواني
Fatima Bidouani
- عبد الرحيم التزيه
Abderrahim Ennazih

العدد 3 ثان

التفسير العلمي للعلاج بالموسيقى

عبد الواحد جميل



المستوى الخامس

2. وبصفة

عامة فإن التجارب أثبتت حتى الآن أن زيادة تلك المواد لا تمثل أية خطورة على المريض، فضلاً عما لتلك الأندورفينات من ميزة يجب أن تؤخذ في الاعتبار، وهي أنها وبمقارنة مع الأدوية الأخرى، عبارة عن مادة طبيعية يفرزها الجسم، ومن المأمول ألا تكون لها أية آثار جانبية، كما هو الحال بالنسبة للأدوية الأخرى التي يتعاطاها المريض.

إذا فالعلاج بالموسيقى علاج يسير، رخيص، سهل، ليس له أي مضاعفات على الإطلاق يمارس في كل زمان وكل مكان، سواء كانت الشمس ساطعة مشرقة أم المطر ساقطاً، صيفاً أو شتاءً، يستخدمون أدوات وآلات موسيقية في الهواء الطلق، وعلى اختلاف أنواعها.

ومنذ أن بدأ هذا العلاج الجديد والذي سيسهل في سنوات قادمة ثورة عارمة في عالم الطب، اتضح أن الذين استخدموا هذا الأسلوب أصبحوا الآن يشعرون بأنهم في وضع صحي وحياة أفضل، لا يكادون يستخدمون أي دواء وكثيراً منهم أقلع عن مادة التدخين، كل ذلك بفضل الموسيقى.

إن الموسيقى بعموميتها تبدأ حيث تنتهي الكلمة، إنها عنصر جوهري في البناء الروحي للإنسان، توقف فيه الشعور بالمعاني الكبيرة، المعاني السامية، كالحق، والخير، والجمال، وتحرك وجدانه وترهف شعوره وتساعد على تحقيق الوئام مع نفسه، والتوافق مع الحياة من حوله، وبالتالي فالموسيقى أقدر الفنون على خدمة الإنسان، كما أنها قادرة على خدمة قضايا السلام والديمقراطية والتقدم.



البُعد 5 ثان



1. لقد أحرز العلاج

بالموسيقى نجاحاً باهراً، لم يكن في الإمكان تحقيقه باستعمال الأدوية الأخرى، التي تستعمل في مثل هذه الحالات. وكانت أولى النتائج التي حققتها التجارب التي أجراها الباحثون على الإنسان لاكتشاف فعالية الموسيقى وأثرها في تنشيط إفراز مجموعة من المواد الطبيعية، التي تتشابه في تركيبها مع المورفين، وهي ما تسمى بالاندورفينات.



ويعتقد هؤلاء الباحثون وهم أشهر العلماء في الولايات المتحدة، أنهم أصبحوا قاب قوسين أو أدنى من تحقيق وتعميم هذا الاكتشاف الخثير، الذي سيحدث تغييراً جذرياً في الآراء المعروفة عن "كيمياء الألم" بفضل الأندورفينات التي هي أحد أنواع الببتيد Peptid، أي الهرمونات التي تفرزها الغدة النخامية، وأبرز مراكز تجمعها في اللوزتين، وفي الجهاز اللمفاوي، حيث يحتويان على مجموعة كبيرة من الخلايا التي تفرز الأندورفينات.

ولم يعد شك في أن الألم والمتعة والانفعال، وكثيراً من الأمراض لها اتصال بعمل الأندورفينات، التي اكتشفت عام 1972، والتي اتضح أن الموسيقى تساعد مساعدة جبارة على زيادة إفرازها، وبالتالي على علاج الجسم وشفائه من الأمراض.



3. إن شوستا كوفيتش عندما طرح مقولته الخالدة:

(يجب أن يتساءل المؤلف الموسيقي دائماً... كيف أخدم بقني قضايا البشرية والسلام والتقدم؟) يضيء الريق أمام كل مؤلف موسيقي، حتى لا يتحرف أو يتعثر، لأن المؤلف الموسيقي فنان يسخر أدواته الموسيقية وصنعتة الفنية للتعبير عن نفسه ومجتمعه، على أن يكون هذا التعبير تعبيراً غير مباشر، وكلما كان التعبير غير مباشر كان أقدر على البقاء.

فإن أفضل الأم علينا تستمر حتى آخر العمر. فهي التي أعطتنا أنفاس الحياة الأولى، وهي التي لا تكف عن العطاء مادامت قادرة على ذلك. وما نحاول أن نفعله في هذا اليوم هو إظهار الامتنان ولو في هذه المناسبة القصيرة. والهدية التي تقدمها لأمك هي تعبير بسيط عن هذا الأمر. فليست الهدية في قيمتها المادية ولكن المعنى الذي ترمي إليه. فالأم التي أعطت بغير حساب لا تنتظر عائداً يكفيها كلمة شكر، أو قبلة، أو حتى أن ترى السعادة على وجه طفلها فتعرف أنها قد أنجزت واستطاعت أن تخرج إلى العالم طفلاً سعيداً. ويرتبط عيد الأم دائماً بعيد الطبيعة من حولنا، لأن الأرض تتخلى فيه عن نومها الطويل فتبعث الحياة في الأشجار والأزهار ويصبح كل شيء مكسواً باللون الأخضر، وهكذا نرى أن الطبيعة - أمنا الكبرى - تشارك ملايين الأمهات الصغيرات في أعيادهن، وعلينا أنت أيضاً ألا تتخلف عن المشاركة في هذا العيد.



عيدك يا أمي

موني أيت الحاج



المستوى السادس

قال الطفلة لأمها: اليوم عيد الأم وممنوع عليك القيام بأي عمل في المنزل. وعلينا أن توجلي

التنظيف وغسل الأطباق إلى اليوم التالي.

هذه نكتة طبعاً. فتأجيل الأعمال لا ينفي أنها موجودة ومن الواجب علينا أن نؤديها اليوم، أو غداً. ولكن مناسبة عيد الأم هي التي لا تحتمل التأجيل. فبرغم أنها تستمر ليوم واحد في العام



البُعد 4 ثان

معا إلى الوثام

حميد برقة



هيا إلى الوثام
يا إخوتي الكرام
قد رفرفت بأرضنا
حمائم السلام
هيا يا رفاق
لنترك الشقاق
بالصفح و الوفاق
فياله إكرام
لنسعد الجميع
بسلمنا الوديع
بحلمنا الرفيع
سنترك الخصام
لنملا البلاد
الأمّن للعباد
ونهرج الأحقاد
لنفرح الأنام

الغراب والثعلب الماكر

السعيدة موهي



اخترت لكم هذه القصة رغم أنها قديمة جدا، إلا أنها لا تخلو من عبر مفيدة.

كان في الغابة غراب على الشجرة وفي فمه قطعة من الجبن لم يأكلها بعد، فمر عليه ثعلب، لفطر جوعه لم يثر انتباهه سوى الجبن اللذيذ بين منقاري الطائر. أراد الثعلب أن يحصل على قطعة الجبن، ففكر وفكر، فلم يجد وسيلة سوى الاحتيال على الغراب فقال له:

— حدثوني بأن صوتك جميل جداً يا صديقي العزيز، فبلغ مني الشوق أشده حتى أسمعك، فغني لي بما جاد عليك الله من حُسن المواهب.

فصدقه الغراب وأصابته العظمة، وبالفعل فتح فمه لكي يغني، فسقطت منه قطعة الجبن، فسارع الثعلب بالتقاطها.





طرائف وابتسامات



قناع الجراح

الطفل الأول:

– لماذا يضع الطبيب الجراح قناعا على وجهه أثناء العملية؟
الطفل الثاني:
– حتى لا يتعرف عليه أحد إذا أخطأ.

عنوان المنشرد

قبض على رجلين بتهمة التشرد، وعندما جاء وقت المحاكمة سأل القاضي المتشرد الأول:
– أين تقيم؟
فأجاب المتشرد:
– إن عنواني هو كل مكان، السهول، الغابات، الجبال والوديان...
واستدار القاضي نحو المتشرد الثاني وهو يسأله:
– وأنت، أين تقيم؟
فأجاب المتشرد:
– أنا جاره.



الحسين بن ياه



محاولة للسباحة

إبراهيم: دائما أراك مبلل الثياب.. لماذا؟
علي: لقد بقيت على شاطئ البحر شهرين... وكل يوم أنزل إلى الماء ومع ذلك لم أتعلم السباحة.
إبراهيم: لماذا؟
علي: كلما حاولت أن أتعلم أسرع أحدهم لينقذني.

مفاجأة

الطبيب لأحد مرضاه: لماذا لا تتناول الدواء بانتظام؟
المريض: حتى أفاجئ الجراثيم!

البُعد 8 ثان

اجر مضاعف

اتصلت سيدة بالطبيب الذي يعالج لها أسنانها وهي تصيح في احتجاج:
– لقد صدمتني يا دكتور، فأنت تطالبي بثلاثة أضعاف أجرك العادي.
فرد الطبيب ببرود أعصاب:
– طبعاً.. لقد أخذت تصرخين بصوت عال حتى أثرت الرعب في مريضتين أخريين فهربتا.



حروف الهجاء

المدرس: هل تعرف حروف الهجاء؟
التلميذ: نعم.
المدرس: ماذا بعد حرف الألف؟
التلميذ: بقية الحروف!

كلب منخرج

رأى كلب شوارع كلباً بوليسياً فقال:
– أه لو كنت كملت تعليمي.

جرس الباب

السيدة: لماذا لم تأت أمس لكي تصلح جرس الباب؟
الكهربائي: بل أتيت يا سيدتي ودفقت الجرس فلم يجِب أحد!

غباء

أراد غبي شراء جهاز فيديو، لم يكن لديه مال فباع التلفزيون!

لصوص

تزوج لص من لصة فولدت له طفلاً ولكن يده كانت مغلقة، فأخذوه إلى الطبيب ليفتحها فوجدوا بها خاتم الممرضة!

عبد العزيز بوكاش



المستوى الرابع



لسمنة

قال الرجل السمين وهو يشكو: "الحياة ظالمة، أضعت مفاتيح سيارتي وأنا ألعب الكرة ولم أعر عليها أبداً. أضعت نظارتي الشمسية في حمام السباحة ولم أجدها. أضعت جواري في غسالة الملابس ولم أرها ثانية. ولكن حين جريت إنقاص وزني أضعت كيلوغرامين واسترجعت ثلاثة."

شعر قصير

ذهب رجل إلى الحلاق وطلب منه أن يقص شعره قصيراً وبعد أن انتهى الحلاق أحضر له المرأة كي يتأكد من شكله، فقال الرجل:
– كلا.. أريد شعري أطول قليلاً.

حنان داموس



المستوى الخامس

البُعد 9 ثان

مصطفى داوود



المستوى الرابع

البحر الأحمر

وقفت نملة على عصير التوت، فقالت:
– ياه، وأخيراً رأيت البحر الأحمر!

اسماء بادون



المستوى الرابع

رحلة مع الكوكب الأزرق



أيها الأصدقاء، يقال بحق: إنك لن تحب شيئاً إلا إذا عرفته. وكوكبنا الأزرق الذي نعيش عليه، أي الأرض، في حاجة كبيرة إلى أن نحبه، أي نعرفه. ومتى عرفناه، بحب، فسنتصرف معه، وسنتطلب الآخرين بأن يتصرفوا معه أيضاً بجمال. فالتعامل مع الأرض بجمال، هو جوهر مناصرة البيئة، والدفاع عنها. وسنكتشف أن جمال البيئة في كوكبنا - في معظم الأحوال - يعني أن نحترم القطرة، أن نقدر هذا الترابط البديع بين كل الأحياء - والإنسان واحد منها - وبين مكونات الحياة على هذه الأرض: الماء، والهواء، والتربة. هذا هو بيتنا، وهو كبير جداً، وصغير جداً، كما سنرى. وجميل جداً، إذا تأملناه بحب، وعاملناه بحب، ودافعنا عن التعامل معه بحب. والحب بالطبع ضد الأنانية والطمع. ولأن أول الحب المعرفة، فلنبدأ رحلة تعرفنا. لنركب قطاراً سريعاً خيالياً، يتحرك بنا على قضبان الزمان. ولنرجع في الزمان، ونتأمل كيف كان أجدادنا يتخيلون تكوين الأرض. ونضحك، لكنه ليس ضحك السخرية، بل ضحك الشفقة على قلة المعرفة، وهو ضحك لا يخلو من التقدير لهؤلاء الأجداد الذين لم يكن بين أيديهم أدوات متقدمة للمعرفة، ومع ذلك حاولوا أن يعرفوا، وهذا يكفيهم شرفاً.

تصوروا، حتى قدماء المصريين الذين كانوا فجر الحضارة على الأرض، لم يتخيلوا الأرض كروية، بل كانوا يظنون الأرض سطحاً مربعاً فسيحاً تحت سماء هرمية الشكل. أما الهنودوس القدامى، فقد اعتقدوا أن الأرض لوح كبير يرتكز على ظهور أربعة أفيال، والأفيال الأربعة تقف على ظهر سلحفاة هائلة تطفو على سطح الماء! نعود إلى قطار الزمان الخيالي السريع، ضاحكين، ونتحرك إلى الأمام، باتجاه العصور القريبة منا، فنجد أن ضحكنا من تصورات أجدادنا الأقدم يتبدد، ليحل الاستغراب بمكان المضحك، فحتى أوقات قريبة من عمر البشرية لم يكن هناك من يتقبل فكرة - مجرد فكرة - كروية الأرض. لا أحد يعرف على وجه التحديد، من هو أول القائلين بكروية الأرض، لكن الغربيين يزعمون أنه في مدرسة

فيثاغورس "الذي ولد سنة 580 قبل الميلاد، ومات سنة 500 قبل الميلاد". في هذه المدرسة التي أقيمت في إيطاليا يوم كانت مستعمرة يونانية، كان الاعتقاد في كروية الأرض راسخاً. وسبب رسوخ هذا الاعتقاد، هو ملاحظة اليونانيين كيف أن سفنهم، كانت تختفي وراء خط الأفق في البحر. كما أنهم استنتجوا كروية الأرض من حديث البحارة، ووصفهم للنجوم التي يرونها فوقهم في الليل. فكلما كانت سفنهم تتقدم شمالاً تأخذ في الظهور نجوم جديدة، ومع تقدم السفن مزيداً تهبط النجوم ثم تختفي في الجنوب. ورغم الاستدلال البارع على كروية الأرض، فإن "الفيثاغورسيين" تصوروا أن الأرض هي مركز الكون، ومن حولها تدور الشمس والقمر، والكواكب، والنجوم، في أغلفة كروية شفافة!

نتقدم في قطار الزمان قرابة قرنين لنصل إلى زمن الفلكي اليوناني أريستاركوس الذي ولد سنة 325 قبل الميلاد، ومات سنة 250 قبل الميلاد. إنه أول من فسّر تغير أوضاع النجوم حول الأرض بدوران الأرض حول نفسها، بل قال إن الأرض تقطع بورة عظيمة حول الشمس كل عام. لكن حديثه ذلك وقع على آذان صماء، فاليونانيون ظلوا على اعتقادهم بأن الأرض هي مركز الكون.

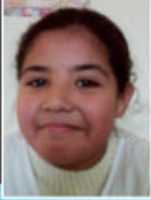
يسرع بنا قطار الزمان ويسرع، يدخل بنا إلى أوروبا في القرون الوسطى، فنجدها عصور ظلام برغم مرور قرون عديدة على إثبات كروية الأرض. صار العلم في قبضة التزمت الديني، وصار من يقول بكروية الأرض يُعتبر كافراً يستحق العقاب. لكن بعض النور بدأ يعود إلى أوروبا مع اختلاط التجار الأوروبيين بالتجار العرب في القرن 13 بعد الميلاد. وكان العرب قد حفظوا كتاب بطليموس "الجغرافيا"، فعاد الأوروبيون إلى اكتشافه عام 1395 بعد ألف سنة من الإهمال، وعادت فكرة كروية الأرض إلى الظهور. ولكن! لنتوقف قليلاً عند القرن السادس عشر. فقد وقع في هذا القرن حدثان أكدا على كروية الأرض، ودوران الأرض والقمر حول الشمس. في عام 1522 دارت سفينة البحار "ماجيلان" حول الأرض لتثبت كرويتها. وفي عام 1530 أوضح العالم الراهب البولندي "كوبيير نيكوس" أن الأرض والقمر والكواكب تدور كلها حولك الشمس. لكن الكنيسة منعت كتابه الذي تحدث فيه عن ذلك وحرمت قراءته ثلاثمائة عام. وظلت كروية الأرض نظرية، لكنها الآن حقيقة صارت مؤكدة. مع رؤية الإنسان للأرض من الفضاء.



صلاح الدين أبي همو سعيد
المستوى الخامس



إبراهيم ضريف
المستوى الخامس



LE ROI GRENOUILLE

Il était une fois une belle Princesse imprudente. Le Roi, son père, dont elle était l'unique enfant, lui donnait tout ce qu'elle pouvait désirer. Son jouet préféré était une balle dorée qu'elle emportait partout, la lançant et la rattrapant sans cesse.

Un jour, se promenant au fond du parc du château, elle arriva près d'un vieux puits. Elle s'assit sur le côté, tout en jouant avec sa balle. Hélas ! La jolie balle dorée lui échappa et tomba tout au fond du puits. La Princesse pleurait, penchée sur le bord du puits quand une voix froide et mouillée lui dit :

- Si je vais chercher ta balle dorée au fond du puits, promets-tu de me laisser manger à ta table, de me laisser dormir dans ton lit, et voudras-tu m'embrasser si je te le demande ?

La Princesse se redressa et regarda autour d'elle. Il n'y avait personne ! Elle entendit de nouveau la voix. Cette fois, elle reconnut qu'elle venait du puits.

En regardant mieux, elle vit qu'une grenouille lui tenait ce discours. La Princesse était si troublée qu'elle ne trouva pas étrange qu'une grenouille lui parle. Aussi lui répondit-elle :

- Grenouille, je te promets ce que tu veux si tu rapportes ma balle dorée.

La grenouille plongea et ramena la balle dorée de la Princesse.

En rentrant au palais la Princesse avait, naturellement, oublié toutes les promesses faites à la grenouille. Mais, pendant le dîner, un bruit étrange se fit entendre à la porte de la salle à manger. Les valets ouvrirent et une grenouille verte, en trois bonds, vint se percher sur les genoux de la Princesse !

Le Roi, furieux qu'un tel animal vint troubler la majesté de son repas, exigea des explications auprès de sa fille consternée.



La Princesse finit par lui avouer qu'elle avait promis à la grenouille qu'elle pourrait manger à la table du Roi. Elle se garda, cependant, de parler des autres promesses.

- On doit toujours tenir ses promesses, dit le Roi.

N'oublie jamais cela, mon enfant !

A ces mots, la grenouille commença à manger dans l'assiette de la Princesse. La Princesse ne dit mot, mais elle détestait cette présence humide.

Vint le moment d'aller au lit. La Princesse entra dans sa chambre, très inquiète de ce qu'elle allait y trouver. Elle renvoya ses servantes et tira elle-même les rideaux de son baldaquin. La grenouille était installée sur son oreiller !

La répugnance et le dégoût de la Princesse étaient si visibles que la grenouille lui rappela :

- Le Roi, ton père, a dit que tu devais tenir tes promesses.

La Princesse se glissa alors à contrecœur sous les couvertures. Mais à peine était-elle couchée que la grenouille, se rapprochant de son visage lui dit :

- J'ai mangé à ta table, j'ai dormi dans ton lit. Lors, embrasse-moi.



La Princesse ne voulait ni rompre sa promesse, ni embrasser la grenouille. Elle fit ce que font toutes les dames en difficulté : elle ferma les yeux, pensa à autre chose et effleura de ses lèvres la peau froide et mouillée de la grenouille. Aussitôt, un beau jeune homme se dressa, à la place de la vilaine grenouille.

- Belle Princesse, merci. Vous m'avez délivré du mauvais sort qu'une sorcière m'avait jeté il y a cent ans. Je suis le Prince d'un pays voisin et je vous aime. Epousez-moi !

Le Roi fut enchanté de l'histoire. Il donna la main de sa fille au Prince et on célébra les noces pendant un mois. Le Prince et la Princesse furent heureux longtemps et eurent beaucoup d'enfants.



Le laser, à quoi ça sert ?



Le laser est un rayon lumineux d'une seule couleur, très intense, émis dans une seule direction. Ce rayon est utilisé par les scientifiques, les médecins, les industriels...

il sert à mesurer la distance Terre-Lune

Cette distance varie au fil de l'année de 360 000 à 409 000 Kilomètres. les astronautes visent des miroirs-cibles déposés sur la lune par des astronautes. Le rayon laser s'y réfléchit et revient à l'observatoire 2,4 secondes plus tard !

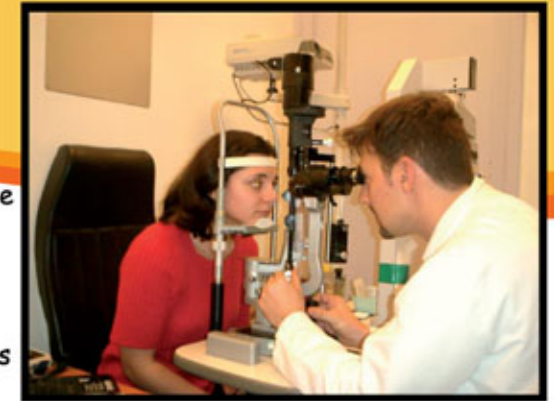


Comme les astronomes connaissent la vitesse de la lumière, ils calculent alors la distance Terre-Lune au millimètres près. ils observent que la lune s'éloigne de 3 à 5 centimètre par an.



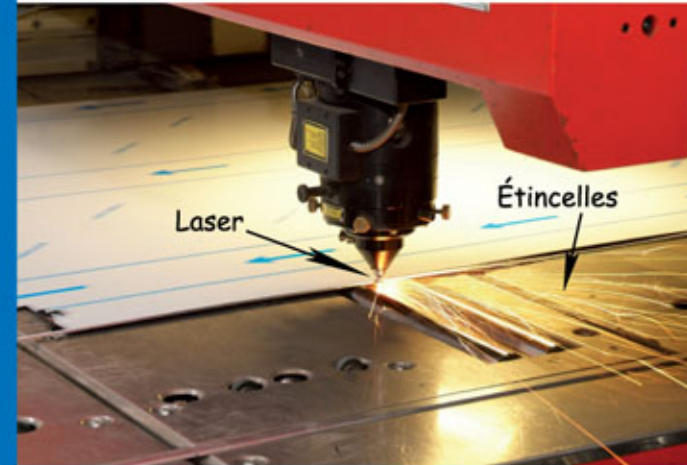
il sert à soigner

L'oeil de cette patiente va être opéré avec un rayon laser. Les ingénieurs ont inventé des lasers de très faible puissance pour couper sans blesser. Ils sont 1 000 fois plus fins que la meilleure lame des chirurgiens ! De plus, la chaleur du rayon ferme les vaisseaux sanguins, ce qui limite les pertes de sang.



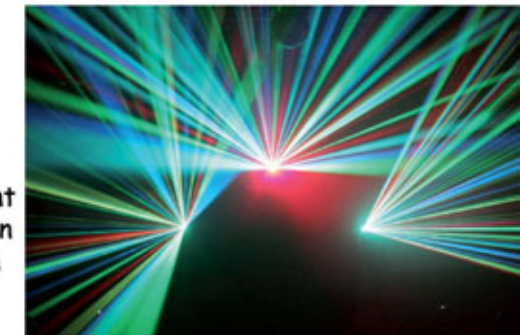
il sert à découper

Des lasers très puissants sont utilisés dans l'industrie. Ils percent et découpent des plaques de métal épaisses comme ton petit doigt. La lumière est si forte qu'en quelques millièmes de secondes, le métal est fondu et même vaporisé !



il sert à créer des effets spéciaux

Des lasers très puissants sont utilisés dans l'industrie. Ils percent et découpent des plaques de métal épaisses comme ton petit doigt. La lumière est si forte qu'en quelques millièmes de secondes, le métal est fondu et même vaporisé !



Le lapin... meilleure compagnie



Le lapin est un animal qui aime la compagnie de l'humain. Il passera beaucoup de temps à vous surveiller et apprendra rapidement vos habitudes et s'y adaptera très bien. Il se reposera le jour et gardera son énergie pour vous tenir compagnie le soir. Le lapin aime bien regarder la télévision sur les genoux de son maître, gambader dans la maison en fouinant un peu partout et s'endormira près de vous si vous lui en donnez l'occasion.

Il ne faut pas oublier que le lapin est une proie, il faut donc lui prouver que vous êtes son ami et qu'il ne court aucun danger avec vous. Soyez patient pour son éducation et vous serez surpris des plaisirs qu'il vous apportera.

Le lapin est un animal parfait pour celui qui désire un animal affectueux, vif d'esprit et calme. Il est très attachant, aime les caresses, adore jouer avec des jouets. On peut l'entraîner à faire ses besoins dans une litière comme un chat. Il n'a pas besoin de promenade extérieure, mais gambader dans la maison à tous les jours lui sera suffisant.

Le lapin n'est pas un rongeur mais a malheureusement le défaut de ronger. Il faut donc faire attention lorsqu'on le laisse en liberté en le surveillant et en faisant en sorte qu'il ne puisse manger les fils électriques ou de téléphone, boiseries, meubles, souliers, etc.





اليوم صور



اليوم صور



أنشطة التشجير والبستنة



يوم دراسي حول تدريس اللغة الأمازيغية بالدراسة الابتدائية السبت 28 فبراير 2009 ج.م ابن تيمية



الأنشطة الرياضية



تشكيلة فريق المركزية تدارت



تشكيلة فريق فرعية ابن تيمية كومبارك



حركات نسائية قبل بدء المباراة



صورة جماعية للفريقين

حفل توزيع نتائج الدورة الأولى



COMPTINE

À la volette

Mon petit oiseau a pris sa volée (bis)
A pris sa, à la volette (bis)
A pris sa volée.

Est allé se mettre
Sur un oranger.
Sur un o,
À la volette,
Sur un oranger.

La branche a cassé,
l'oiseau est tombé.
L'oiseau est,
À la volette,
L'oiseau est tombé.

